

## MUSEO DE LA ESTÉTICA MARXISTA

*MEM*

*MEM*

*MEM*

BIENVENIDXS

---

*MEM*

*MEM*

*MEM*



Bienvenidas al primer recorrido del **Museo de la Estética Marxista**. Este museo, en sus instalaciones, está diseñado con una arquitectura brutalista y se compone por varias salas donde se exponen algunas de las obras más relevantes de la Estética Marxista, abriendo un espacio para las distintas manifestaciones del arte, no sólo las plásticas y visuales.

Esperamos que disfruten la experiencia.

— **David Olivo-Beltrán**, *encargado*



*MEM*

*MEM*

*MEM*



*MEM*

*MEM*

*MEM*

# Mapa del *MEM*

**00** — *Lobby*

**01** — *S. Hannes Meyer*

**02** — *S. Vera Mújina*

**03** — *S. Frida Kahlo*

**04** — *S. Bertolt Brecht*

**05** — *S. Anna Sokolow*

**06** — *S. Ousmane  
Sembène*

**07** — *S. Claude McKay*

# ★ Lobby

Te damos la bienvenida al Museo de la Estética Marxista, donde convergen el arte y la ideología en una exploración singular. Aquí celebramos y abrazamos la intersección entre las bellas artes y la teoría marxista, uniendo la creatividad con el compromiso social y político. Nuestra colección permanente presenta obras que reflejan la influencia profunda de la Estética Marxista en diversas formas del arte.

Inspirado y creado en honor a los pensadores fundamentales del marxismo, Karl Marx, Jenny von Westphalen, Friedrich Engels y Mary Burns, este museo pretende servir como un espacio de reflexión y diálogo en torno a cómo las ideas revolucionarias han incidido en y moldeado la expresión artística a lo largo del tiempo.

El MEM está diseñado para consistir en un viaje visual y conceptual que pone luz sobre las formas en que el arte puede ser una herramienta para cuestionar el *statu quo*, imaginar un mundo más justo y amplificar las voces del proletariado.

Te invitamos a explorar, aprender y reflexionar sobre el poder transformador del arte en nuestra sociedad. ¡Proletarios de todos los lugares, uníos!





01

---

# Sala **Hannes Meyer**

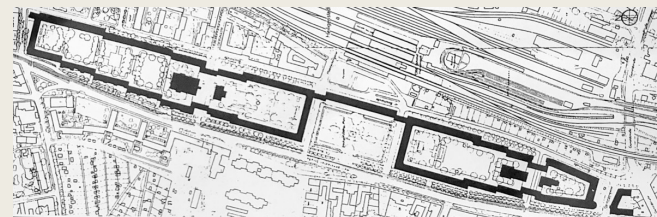
Esta sala está destinada a la exposición de las influencias de la Estética Marxista en el campo de la:

**ARQUITECTURA.**

# Karl Marx Hof



**OBRA:** *Karl Marx Hof*  
**AUTOR:** *Karl Ehn*  
**LUGAR:** *Viena, Austria*  
**AÑO:** *1930*  
**ESTATUS:** *Vigente*



## SOBRE LA OBRA

# Karl Marx Hof

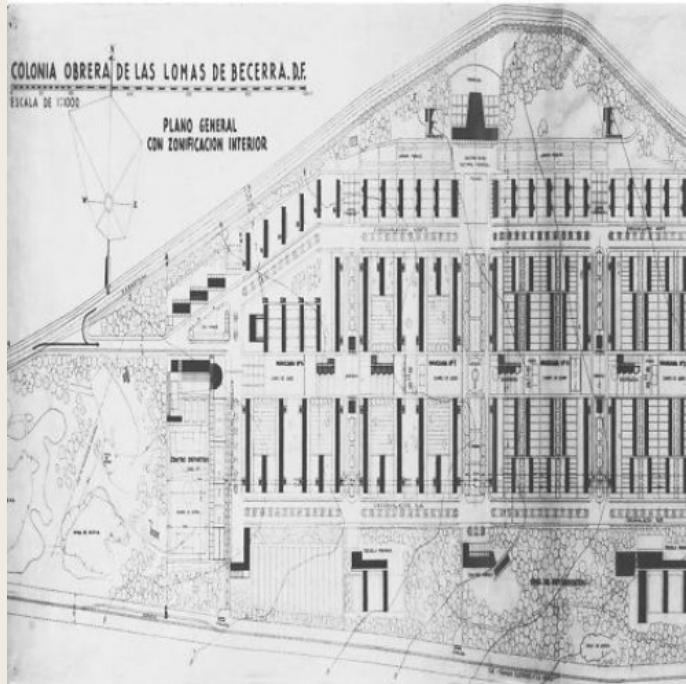
El Karl Marx Hof de Viena emerge como un emblema de la arquitectura con una marcada carga política e ideológica. Concebido por Karl Ehn, este monumento arquitectónico refleja el pulso de una época tumultuosa. A pesar de la aparente desconexión ideológica de Ehn con las influencias marxistas de la obra, su diseño respondió a las urgentes necesidades de Viena en medio de una profunda crisis habitacional. En lugar de optar por la suburbanización, el gobierno municipal, ampliamente dominado por austro-marxistas, optó por una ambiciosa iniciativa de reconstrucción en los barrios centrales.

Esta estrategia condujo a la construcción en un lapso breve de miles de viviendas subsidiadas, mejorando significativamente las condiciones de vida de sus habitantes. Los detalles ornamentales y los espacios verdes, como parques y campos de juego, no solo embellecieron el entorno, sino que también proporcionaron empleo a artesanos desempleados en un período de crisis económica.

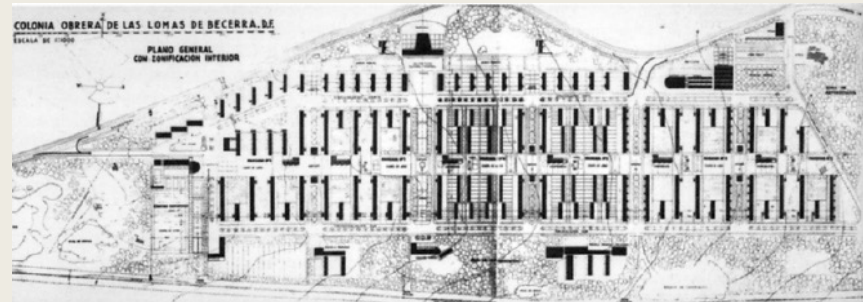
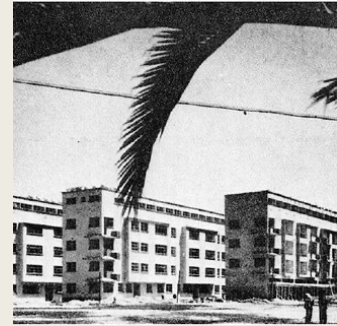
El Karl Marx Hof, con sus imponentes arcadas y su enfoque en la vida comunitaria, se convirtió en un símbolo del compromiso de la Viena roja con el bienestar de sus ciudadanos. Su legado perdura como un recordatorio tangible de la importancia de la arquitectura en la configuración del tejido social y político de una comunidad.



# Colonia Obrera Lomas de Becerra



OBRA: *Colonia Obrera Lomas de Becerra*  
AUTOR: *Hannes Meyer*  
LUGAR: *Distrito Federal (ahora Ciudad de México), México*  
AÑO: *1942*  
ESTATUS: *Diseñado, no concretado*



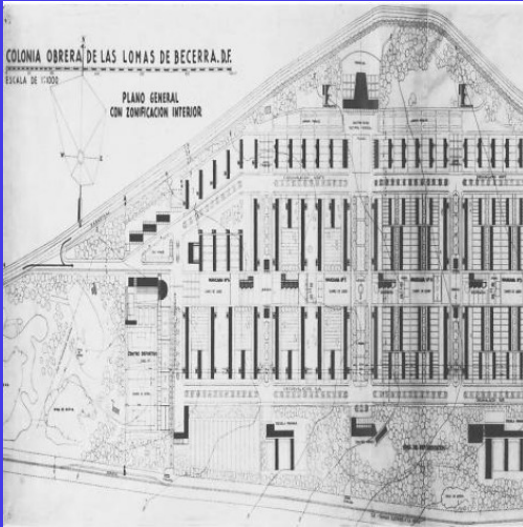
## SOBRE LA OBRA

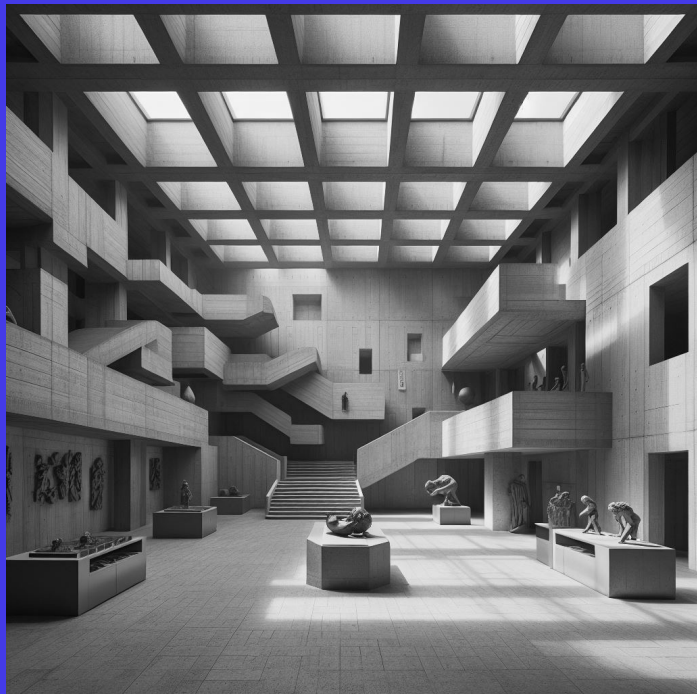
# Colonia Obrera Lomas de Becerra

La "Colonia Obrera Lomas de Becerra", concebida por Hannes Meyer, encarna los principios fundamentales de la "Arquitectura Marxista", explorada y enunciada incluso por el mismo autor. Meyer diseñó la colonia con un enfoque en la funcionalidad y la accesibilidad para los trabajadores, reflejando así la idea de que la arquitectura debe servir a las necesidades prácticas de la clase obrera. Además, su planificación priorizó la propiedad colectiva y la creación de comunidad por encima de la propiedad privada, fomentando la interacción social y la solidaridad entre los residentes a través de espacios comunes y áreas recreativas compartidas.

El diseño de la colonia también demuestra la atención de Meyer a la eficiencia y la racionalidad, valores centrales en la teoría marxista. La distribución cuidadosa de los espacios y la optimización de los recursos disponibles reflejan un compromiso con la eliminación de la superestructura innecesaria y la maximización de la utilidad práctica.

En resumen, la "Colonia Obrera Lomas de Becerra" ejemplifica cómo la arquitectura puede ser utilizada como una herramienta para promover los ideales de igualdad, colectivismo y eficiencia. Meyer logró crear un entorno que no sólo cumplía con las necesidades habitacionales de la clase trabajadora, sino que también reflejaba una visión de transformación social a través del diseño arquitectónico.





02

---

## Sala Vera Mújina

Esta sala está destinada a la exposición de las influencias de la Estética Marxista en el campo de la:

**ESCULTURA.**

# Obrero y koljosiana



OBRA: **Obrero y koljosiana**

AUTORA: **Vera Mújina**

LUGAR: **Unión Soviética (Ahora Moscú, Rusia)**

AÑO: **1937**

ESTATUS: **Vigente**



## SOBRE LA OBRA

# Obrero y koljosiana



"Obrero y koljosiana", una estatua monumental de 24.5 metros fabricada en acero inoxidable, emerge como un símbolo imponente del realismo socialista, una creación magistral de la escultora soviética Vera Mújina en 1937.

Esta obra encarna el ideal comunista, donde el obrero y la koljosiana, empuñando un martillo y una hoz, convergen en el símbolo icónico de la hoz y el martillo, representando la alianza entre los trabajadores industriales y el campesinado. Concebida como la pieza central del pabellón soviético en la Exposición Internacional de París de 1937, esta escultura trasciende el arte para convertirse en una declaración política y social.

Mújina, formada en París bajo la tutela de Emile Bourdelle, canalizó su talento hacia el arte monumental, dando vida a esta icónica representación del espíritu revolucionario y la propaganda soviética. Esta obra en particular emana del llamado "Plan de la Propaganda Monumental", impulsado por Lenin. La escultura es un tributo a los trabajadores, encapsulando la dualidad entre la intención decorativa y propagandística, y la representación de los nuevos ideales, liderados por figuras emblemáticas de la revolución.



# Árbol de la vida



OBRA: *Árbol de la vida*  
AUTOR: **Ernst Neizvestny**  
LUGAR: **Rusia**  
AÑO: **2004**  
ESTATUS: **Vigente**

## SOBRE LA OBRA

# Árbol de la vida

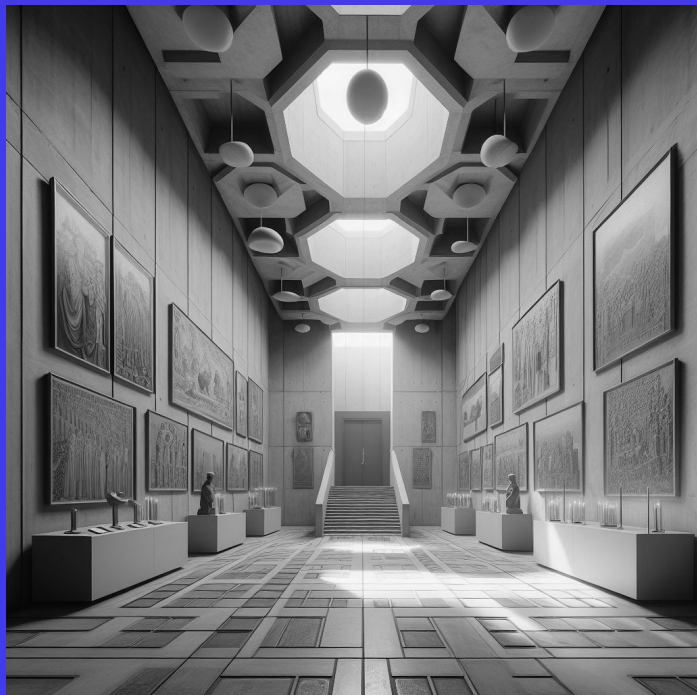


La escultura “Árbol de la vida” de Ernst Neizvestny representa una exploración intrincada de las tensiones dialécticas inherentes al ser humano y su entorno socioeconómico, una perspectiva que resuena profundamente con los principios marxistas. Neizvestny, siendo un artista que emergió del contexto soviético, llevó consigo las experiencias de la Revolución Rusa y la posterior era estalinista, donde las luchas de clases y la alienación del individuo bajo un régimen opresivo estaban a la orden del día.

Esta obra escultural encarna la dualidad entre el proletariado y la burguesía, representada por las formas orgánicas y angulares entrelazadas que forman el árbol central. La complejidad de las texturas y las formas enredadas refleja la interconexión entre la sociedad y la naturaleza, mientras que las ramas y raíces retorcidas evocan la lucha constante por el poder y los recursos.

Neizvestny, quien experimentó la represión del régimen soviético debido a su disidencia artística, infunde en esta obra una narrativa de resistencia y emancipación. “Árbol de la vida” invita al espectador a reflexionar sobre la lucha de clases, la alienación del individuo en una sociedad capitalista y la búsqueda de algo mejor. Esta escultura trasciende el mero objeto artístico para convertirse en un símbolo poderoso de lucha y la búsqueda de la liberación humana.





# 03

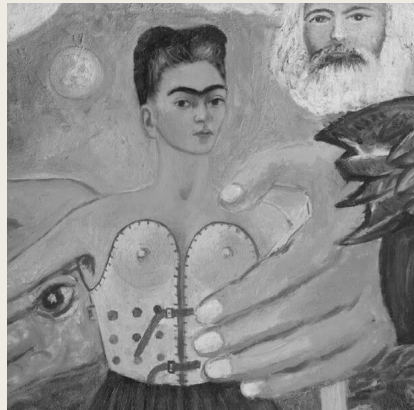
---

## Sala **Frida Kahlo**

Esta sala está destinada a la exposición de las influencias de la Estética Marxista en el campo de la:

**PINTURA.**

# El marxismo dará salud a los enfermos



OBRA: *El marxismo dará salud a los enfermos*

AUTORA: *Frida Kahlo*

LUGAR: *México*

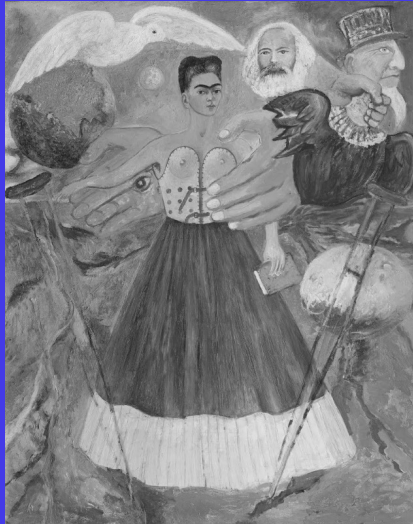
AÑO: *1954*

ESTATUS: *Vigente*



## SOBRE LA OBRA

# El marxismo dará salud a los enfermos



"El marxismo dará salud a los enfermos", una pintura de 1954 de Frida Kahlo, representa su posición política y su fe. En el centro, Kahlo, liberada de sus muletas y sosteniendo un corsé de hierro, alude a su dolor físico y su sanación a través del marxismo. Karl Marx aparece ahogando al águila estadounidense, simbolizando el triunfo del comunismo sobre el capitalismo. Dos países, la URSS y China, en color rojo, representan la esperanza en el comunismo. Kahlo incorpora símbolos como una paloma de la paz para destacar las cualidades positivas del marxismo. La obra refleja una creencia profunda en la liberación total a través del marxismo, tanto física como ideológicamente.

En esta interpretación, la pintura de Kahlo excede su habitual narrativa autobiográfica para convertirse en una declaración política impactante. La figura de Kahlo, liberada de sus muletas y sosteniendo el corsé de hierro, simboliza su propia sanación física y su esperanza en la capacidad del marxismo para transformar el mundo. La presencia de Karl Marx, representado como un agente de cambio que somete al águila estadounidense, sugiere la visión de Kahlo de una revolución comunista global que erradique las injusticias del capitalismo.



# La marcha de la humanidad en la tierra y hacia el cosmos \_\_\_\_\_



**OBRA:** *La marcha de la humanidad en la tierra y hacia el cosmos.*

**AUTORA:** *David Alfaro Siqueiros*

**LUGAR:** *México*

**AÑO:** *1967-1971*

**ESTATUS:** *Vigente. Sin acceso público por remodelación*

## SOBRE LA OBRA

# La marcha de la humanidad en la tierra y hacia el cosmos



"La marcha de la humanidad en la tierra y hacia el cosmos" de David Alfaro Siqueiros es un monumento visual a la lucha del proletariado por su emancipación, en línea con la visión marxista de la historia como un proceso de lucha de clases. Siqueiros, ferviente comunista, utilizó su arte como herramienta para promover la conciencia de clase y la resistencia contra la opresión capitalista.

En esta creación, el artista plasma la narrativa de la humanidad en su búsqueda de la liberación, desde las luchas terrenales hasta la aspiración hacia un futuro cósmico de igualdad y justicia. Los elementos de fuerza, movimiento y colectividad reflejan la lucha constante del pueblo.

Esta obra monumental se halla distribuida en paneles. Siqueiros despliega una amplia paleta de colores y una composición dinámica que abarca todo el espacio mural. Los paneles muestran una progresión visual que va desde escenas de lucha y resistencia en la tierra hasta imágenes que sugieren el avance de la humanidad hacia el cosmos. La técnica del artista, caracterizada por trazos audaces y formas geométricas definidas, otorga a la obra una sensación de movimiento y energía que envuelve al espectador, invitándolo a reflexionar sobre el papel del ser humano en la historia y su destino cósmico desde una perspectiva crítica.



Estamos a mitad del recorrido...

**Hagamos una parada en la cafetería del museo y tomemos un descanso.**







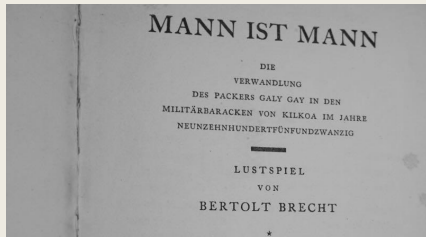
# 04

## Sala Bertolt Brecht

Esta sala está destinada a la exposición de las influencias de la Estética Marxista en el campo del:

**TEATRO.**

# Mann ist mann



OBRA: **Mann ist mann**  
 AUTOR: **Bertolt Brecht**  
 LUGAR: **Darmstadt, Alemania**  
 AÑO: **1926**  
 ESTATUS: **En exhibición**

SCHLUSSEIER DER VOLKSHOCHSCHULE  
 DIENSTAG  
 20. MÄRZ  
 ABENDS 8 UHR  
 IM THEATER DER STADT ÜRM

— DIE SPIELGRUPPE DER VOLKSHOCHSCHULE BRNRT ZUR AUFFÜHRUNG —

**MANN IST MANN**  
 LUSTSPIEL VON BERTOLT BRECHT

— DIE VERWANDLUNG DES PACKERS GAY IN DEN MILITÄRBACKEN VON KILKOA IM JAHRE NEUNZEHNHUNDERTFÜNFUNDZWANZIG —

ÜBERSETZUNG: KARL HARR HÖRN, STATTHEATER WÜRZBURG  
 REGIE: HELMUT SPIESS  
 SÜNDENBUCH: WALTER ZIEGL  
 MUSIK: WERNER ELLINGER

**PERSONEN**

SIGI TROTT	VON KILKOA ÜBER JACOBENHOFENSTADLUNG	DUST: SCHWOTTERER
JESSE BÄNDNER	LEHRENDENSTADLUNG	HEINZ UFFENICH
JOSEF BÄNDNER	LEHRENDENSTADLUNG	SCHNAPPEL
CHARLES FAHNELO	DER BLOD FIVE SERJEANT	JUSTUS FUCHS
HELVY BAY	VON TROTTEN PACKER	WALD FÜRBER
PAUL BAY	PAUL	OSLOTTE REISLER
HENNY WAND	BOHLE DER THEATERSCHEN PARODIE	JUST FÜRBER
LODOLFA WOOD	MARTINMEISTERZERN	ERNA KROCH
DRIG TRETANER	SOLDATEN	

ENDE GEGEN 10 UHR

KARTEN ZU 2,00, 1,50, 0,75 RM. BEI RABMANN UND VOLKSBUCHHANDLUNG  
 HÖRER DER VOLKSHOCHSCHULE ERHÄLT KARTEN ZU 1,50, 1,00, 0,50 RM.  
 IN DER GESCHÄFTSSTELLE DER VOLKSHOCHSCHULE, CARL-ZEISS-PLATZ 3



## SOBRE LA OBRA

# Mann ist mann

"Mann ist Mann", la obra teatral de Bertolt Brecht, resuena con influencias que abrazan la esencia de una estética que se alinea naturalmente con los principios marxistas. Ambientada en la India colonial británica, la pieza aborda temas como la transformación humana, el colectivismo y la maleabilidad de la identidad bajo el influjo de las estructuras sociales. Inspirada en el colectivismo bolchevique, refleja una visión de la identidad como algo maleable, sujeto a la influencia del entorno.

La transformación de Galy Gay en el soldado perfecto sirve como metáfora de la ideología que aboga por la reforma radical del individuo en pro del bien común. La inclusión del elefante, un interludio que parece surrealista, en realidad sirve para sumar una capa adicional de crítica social y política, con los simbolismos que se relacionan a ello. A través de esta obra, Brecht cuestiona las estructuras de poder y la manipulación del individuo en nombre del Estado, profundizando en la naturaleza humana y la sociedad. En resumen, "Mann ist Mann" ofrece una perspectiva única sobre la identidad y la transformación, en sintonía con las corrientes de pensamiento que subyacen en las Estéticas Marxistas.

SCHLUSSFEIER DER VOLKSHOCHSCHULE

**DIENSTAG  
20. MÄRZ**

ABENDS 8 UHR  
IM THEATER DER STADT JENA

DIE SPIELGRUPPE DER VOLKSHOCHSCHULE  
BRINNT ZUR AUFFÜHRUNG

**MANN  
IST  
MANN**

DIE VERWANDLUNG DES PACKERS GALY GAY  
IN DEN MILITÄRRACKEN VON KUKKA (INDIEN)  
IM JAHRE NEUNZEHNHUNDERTSIEBENZWANZIG

LUSTSPIEL  
VON  
**BERTOLT BRECHT**

BÜHNENBEARBEITUNG: KARL HANS BÖHM, STADTTHEATER MÜNCHEN

REGIE: HELMUT SPIESS  
BÜHNENBILDER: WALTER DEKEL  
MUSIK: WERNER ELLINGER

**PERSONEN**

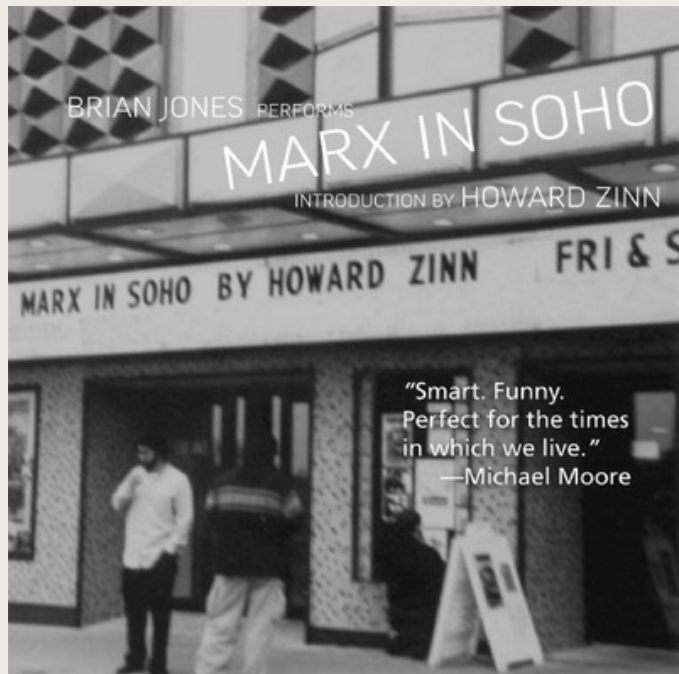
UREL SMELLET	DER SOLDATEN EINER	GUST SCHMIDTBERGER
JESSE MAHONEY	INDIENS	HANS ULBRICHT
POLLY BAKER	INDIENS	RICHARD UNTERLEHN
JERAJAN JOP	DER BRITISCHEN ARMEE IN INDIEN	ERICH BAHRHENDER
CHARLES FÄRCHILD, GEN. BLOODY FIVE, SERGEANT		AUGUST RÖCH
GALY GAY, EIN IRISCHER PACKER		HANS ZURAWSKI
GALY GAYS FRAU		LEBELOTTE HESSLER
HERN WANG, BONZE EINER TIBETANISCHEN PAGODE		KURT FÄBER
LEONAGIA BEHICH, KANTINENBESITZERIN		ERNA WOCHE
DREI TIBETANER	SOLDATEN	

ENDE GEGEN 10 UHR

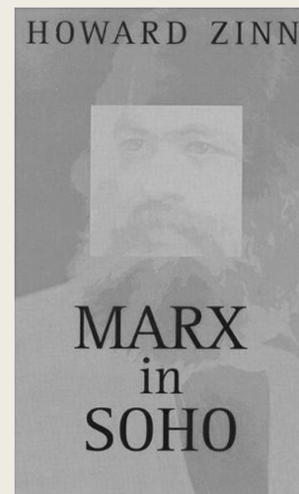
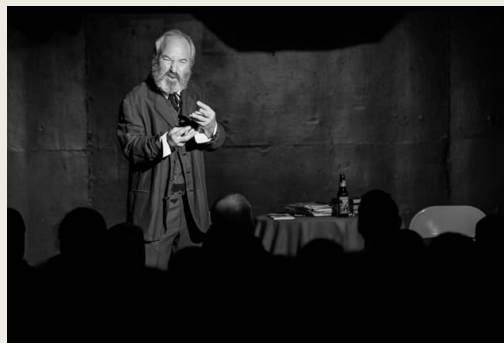
KARTEN ZU 2,00, 1,50 0,75 RM. BEI RASSMANN UND VOLKSBUCHHANDLUNG  
HÖRER DER VOLKSHOCHSCHULE ENTMASSIGTE KARTEN ZU 1,50, 1,00, 0,50 RM.  
IN DER GESCHÄFTSSTELLE DER VOLKSHOCHSCHULE, CARL-ZEISS-PLATZ 3



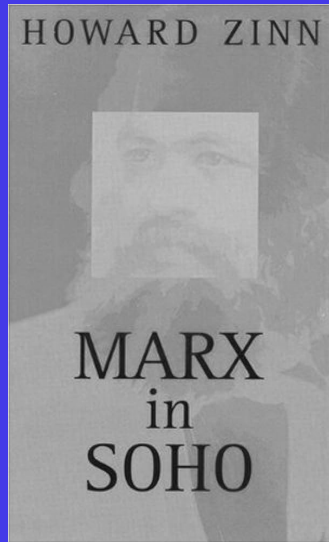
# Marx in Soho



OBRA: *Marx in Soho*  
AUTOR: *Howard Zinn*  
LUGAR: *Estados Unidos*  
AÑO: *1999*  
ESTATUS: *En exhibición*



## SOBRE LA OBRA

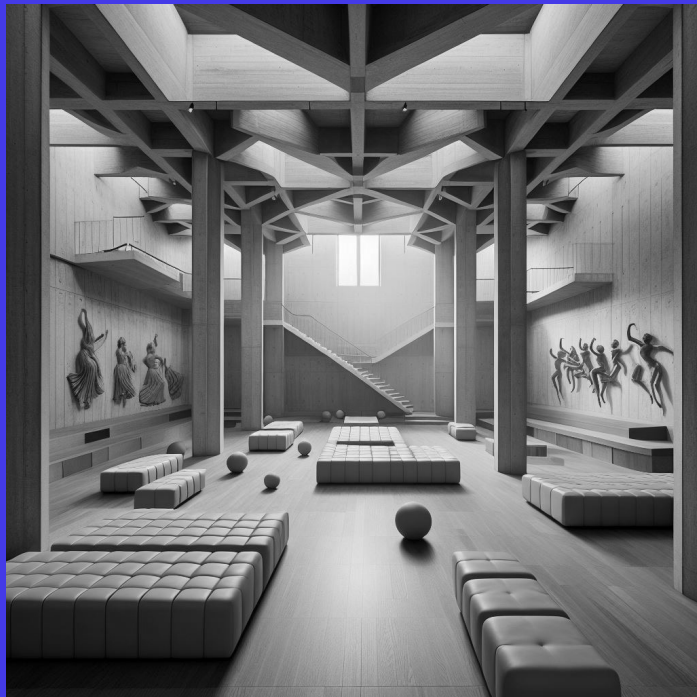


# Marx in Soho

"Marx in Soho" es una obra teatral escrita por Howard Zinn en 1999 que transporta a un encuentro imaginario entre Karl Marx y el público contemporáneo en las calles de Nueva York, donde termina por un error burocrático, después de alegar con las autoridades del "más allá" para obtener una segunda oportunidad de "limpiar su nombre". A través de un monólogo cautivador y provocativo, Marx expone una serie de temas como la desigualdad económica, la explotación laboral y las luchas de clases, desafiando así las nociones preconcebidas. Zinn utiliza esta obra para resaltar la importancia de cuestionar el *statu quo* y buscar sociedades más equitativas.

La puesta en escena ofrece un espacio de reflexión donde el espectador puede explorar las ideas revolucionarias de Marx y su relevancia en el mundo contemporáneo. Además, la obra presenta una faceta más humana de Marx, mostrándolo como un hombre de familia, luchando por sus seres queridos. A través de este relato, Howard invita a considerar cómo las ideas de Marx pueden seguir siendo relevantes para inspirar cambios sociales y políticos en la actualidad. Se trata de una experiencia teatral enriquecedora, la cual pretende despertar el pensamiento crítico y estimular los diálogos sobre el futuro de nuestra sociedad.





05

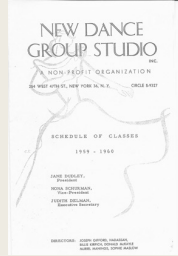
---

## Sala Anna Sokolow

Esta sala está destinada a la exposición de las influencias de la Estética Marxista en el campo de la:

**DANZA.**

# New Dance Group



**OBRA:** *New Dance Group*

**AUTORXS:** *Nadia Chilkovsky, Miriam Blecher et al.*

**LUGAR:** *Nueva York, Estados Unidos*

**AÑO:** *1932*

**ESTATUS:** *Obra viva e intangible (agrupación)*

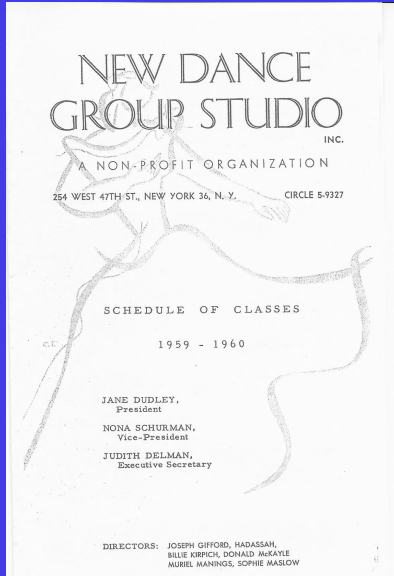


## SOBRE LA OBRA

# New Dance Group

"New Dance Group", fundado en 1932 por un grupo de artistas y coreógrafos comprometidos con el cambio social a través de la danza, representa un legado vivo en el panorama cultural de Nueva York. Bajo la dirección de figuras destacadas como Nadia Chilkovsky, Miriam Blecher y otros, NDG atrajo a estudiantes y trabajadores con su filosofía de clase accesible y comprometida.

Ofreciendo lecciones de danza, improvisación basada en temas sociales y discusiones sobre problemas sociales por solo diez centavos, la agrupación se convirtió rápidamente en un referente tanto en el ámbito artístico como en el activismo de izquierda. Con un enfoque en la calidad artística y el mensaje social, NDG se destacó por presentar obras que abordaban los males sociales con fuerza y profundidad. En un contexto de creciente interés en las ideas marxistas entre artistas e intelectuales, NDG y otros grupos de danza obrera se convirtieron en vehículos importantes para la expresión artística y el activismo político. A través de su compromiso con la enseñanza, la creación y la presentación de obras de danza, NDG dejó una marca indeleble en la historia de la danza y el movimiento social en Estados Unidos.



# Rooms



---

OBRA: **Rooms**  
AUTORA: **Anna Sokolow**  
LUGAR: **Estados Unidos**  
AÑO: **1955**  
ESTATUS: **En exhibición**



## SOBRE LA OBRA

# Rooms



La coreografía "Rooms", de Anna Sokolow, es un testimonio de la experiencia humana bajo el peso de las estructuras sociales y económicas.

Influenciada por su compromiso con la justicia social y su participación en movimientos progresistas, Sokolow crea una obra que captura las tensiones y alienaciones de la vida moderna especialmente en contextos altamente urbanizados; todo ello en línea con los principios de crítica al capitalismo presentes en el pensamiento de Marx.

A través de movimientos expresivos y una disposición escénica que refleja la fragmentación de la sociedad, Sokolow invita al espectador a contemplar la lucha del individuo contra las fuerzas opresivas y deshumanizadoras del sistema. Los cuerpos de los bailarines se mantienen en constante movimiento, pero también limitados por el espacio circundante, y con ello transmiten una sensación de confinamiento y desesperanza, evocando así las experiencias de alienación y explotación propias de la condición proletaria.

"Rooms" es más que una coreografía: es un comentario poético y provocativo sobre la lucha del ser humano por su emancipación y realización plena en un mundo marcado por la desigualdad y la injusticia. En esta obra, la artista nos invita a reflexionar sobre las estructuras de poder y dominación que perpetúan la alienación del individuo y a imaginar un futuro basado en la solidaridad y la equidad.





06

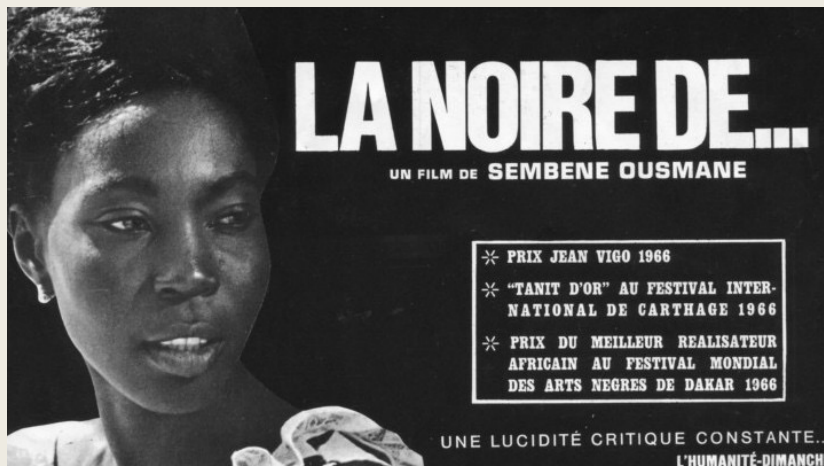
---

## Sala **Ousmane Sembène**

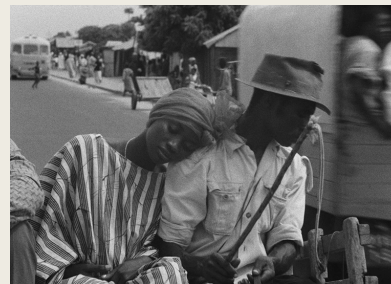
Esta sala está destinada a la exposición de las influencias de la Estética Marxista en el campo de la:

**CINE.**

# La noire de...



OBRA: *La noire de...*  
AUTOR: *Ousmane Sembène*  
LUGAR: *Senegal*  
AÑO: *1966*  
ESTATUS: *En exhibición*



## SOBRE LA OBRA

# La noire de...

"La noire de...", una película de 1966 dirigida por Ousmane Sembène, narra la historia de una mujer senegalesa que busca una vida mejor en el extranjero y comienza a trabajar como institutriz en una familia francesa. Sin embargo, cuando la familia se traslada al sur de Francia, sus responsabilidades se reducen a las de una criada, enfrentándose constantemente al racismo y al maltrato por parte de sus empleadores.

Sembène, antes de su incursión en el cine, fue escritor y activista comunista, reconociendo en el cine un poderoso medio para generar una conciencia sobre el pasado, presente y futuro de África. Para él, el cine ofrecía la posibilidad de participar en la liberación de África y permitir que el continente hablara por sí mismo a través de un lenguaje universal. Sembène utilizó el recurso cinematográfico para resaltar las divisiones sociales, mostrando la separación entre los poderosos y los desposeídos. En "La noire de...", el personaje de Diouana carece de voz propia, reflejando su alienación y dependencia de los colonizadores franceses. Sembène, inspirado en el marxismo-leninismo, entendía esta alienación como resultado de las distintas clases sociales y la explotación de África por parte de Occidente. A través de su cine, Sembène buscaba empoderar a su pueblo y ofrecer una imagen más realista del continente africano.



# Nihon no Yoru to Kiri



OBRA: *Nihon no Yoru to Kiri (Night and Fog in Japan)*

AUTOR: *Nagisa Ōshima*

LUGAR: *Japón*

AÑO: *1960*

ESTATUS: *En exhibición*



## SOBRE LA OBRA

# Nihon no Yoru to Kiri

"Night and Fog in Japan" (1960) de Nagisa Oshima es una obra cinematográfica que se sumerge en las complejidades políticas y sociales de la sociedad japonesa de la posguerra. A través de la lente de la teoría marxista, la película ofrece una profunda reflexión sobre las tensiones de clase, la alienación y la lucha por el cambio social.

Ambientada durante una reunión de exalumnos universitarios, la narrativa se despliega en una serie de conversaciones intensas y confrontaciones ideológicas, revelando las divisiones subyacentes dentro de la sociedad japonesa. Los personajes, atrapados en un paisaje político turbulento y marcado por la influencia del capitalismo occidental, experimentan una profunda alienación y explotación. A medida que la trama avanza, se exploran temas de ideología dominante y hegemonía cultural, desafiando las creencias arraigadas y cuestionando el *statu quo*. A través de imágenes impactantes y diálogos audaces, Oshima presenta un retrato crítico de una sociedad en conflicto, donde la búsqueda de justicia y cambio se entrelaza con la nostalgia y el idealismo perdido. "Night and Fog in Japan" invita al espectador a reflexionar sobre las complejidades de la lucha de clases y la búsqueda de una revolución que pueda transformar la sociedad. Esta obra maestra del cine japonés sigue siendo relevante en su exploración de temas universales de poder, resistencia y cambio social.





07

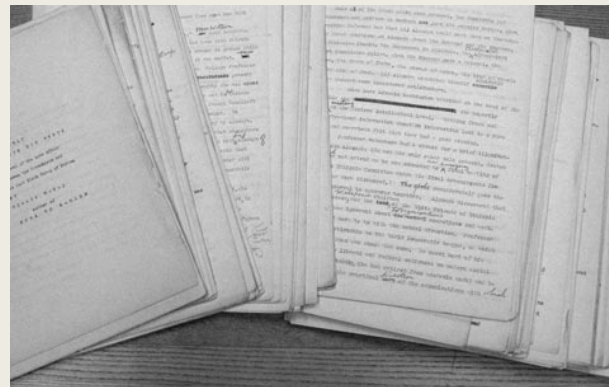
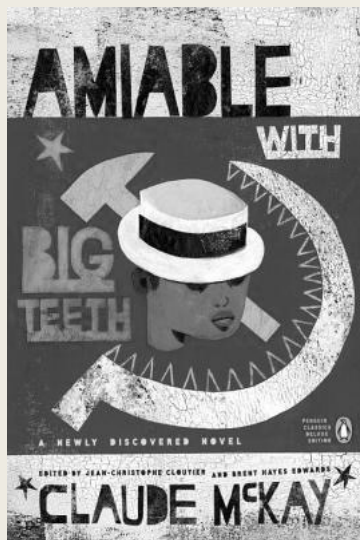
---

## Sala **Claude McKay**

Esta sala está destinada a la exposición de las influencias de la Estética Marxista en el campo de la:

**LITERATURA.**

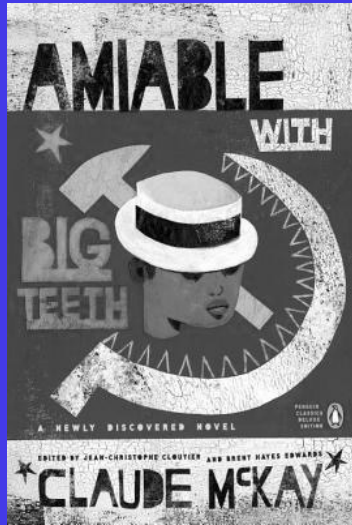
# Amiable With Big Teeth



OBRA: *Amiable With Big Teeth*  
AUTOR: **Claude McKay**  
LUGAR: **Estados Unidos**  
AÑO: **2018**  
ESTATUS: **Lanzamiento póstumo**

## SOBRE LA OBRA

# Amiable With Big Teeth



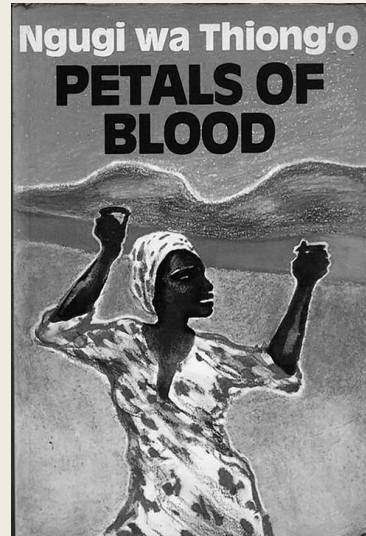
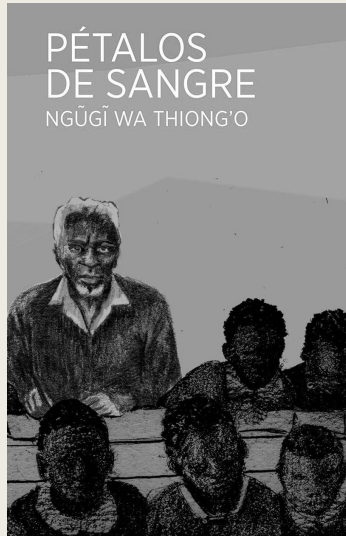
"Amiable With Big Teeth", escrita hace más de 70 años, pero publicada hasta 2018, se adentra en un contexto marcado por la Segunda Guerra Italo-Etíope, donde las tropas de Mussolini invadieron Etiopía en la década de 1930. La novela desentraña las interpretaciones del conflicto en el clima de la época; principalmente los afroamericanos en Estados Unidos le dieron una lectura al conflicto como un ataque a la soberanía negra, mientras que los comunistas blancos se centraron en las implicaciones de la lucha contra el fascismo global.

Claude McKay, en un tiempo afín a los postulados del comunismo, pero eventualmente crítico, exploró estos temas tras visitar la Unión Soviética y describir la experiencia de manera positiva.

Este lanzamiento póstumo, influenciado por ideales marxistas, entrelaza la lucha contra el fascismo con la discriminación racial, cuestionando la comprensión soviética de las complejidades raciales en Estados Unidos. La novela ofrece una exploración única de la intersección entre política y raza, invitando a reflexionar sobre los debates políticos y sociales de la época y su relevancia. A través de sus páginas, McKay propone una inmersión en un mundo donde las ideas políticas y raciales chocan, dejando un espacio para que el lector imagine sus propias reflexiones.



# Pétalos de sangre

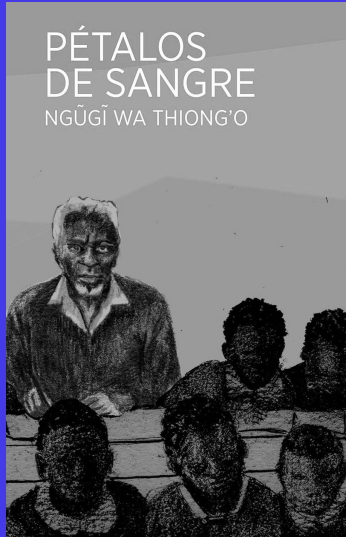


OBRA: *Pétalos de sangre*  
AUTOR: *Ngũgĩ wa Thiong'o*  
LUGAR: *Kenia*  
AÑO: *1977*  
ESTATUS: *Vigente*



## SOBRE LA OBRA

# Pétalos de sangre



En la novela "Pétalos de sangre", de Ngũgĩ wa Thiong'o, se revela un análisis penetrante de las dinámicas socioeconómicas y políticas que moldean la vida en el África poscolonial. Situada en Kenia durante la década de 1960, la obra destaca la explotación de los trabajadores por parte de las élites capitalistas, reflejando la alienación y la lucha de clases inherentes al sistema capitalista. A través de sus personajes, Ngũgĩ ilustra cómo el capitalismo perpetúa la desigualdad y la opresión, especialmente para los marginados.

Ngũgĩ wa Thiong'o, es un intelectual y escritor keniano con profundas raíces en el marxismo. Su compromiso con estas ideas se refleja en su obra literaria, donde explora temas de injusticia, colonialismo y resistencia. Como defensor de la descolonización mental, Ngũgĩ aboga por la revitalización de las lenguas y culturas africanas como un medio para liberar a las sociedades africanas de las cadenas del colonialismo cultural.

"Pétalos de sangre" se presenta como un testimonio lleno de vida, ofreciendo una mirada crítica y profunda de las realidades sociales y económicas de su tiempo. A través de sus letras, Ngũgĩ wa Thiong'o invita a reflexionar sobre las estructuras de poder y las injusticias que persisten en la sociedad.





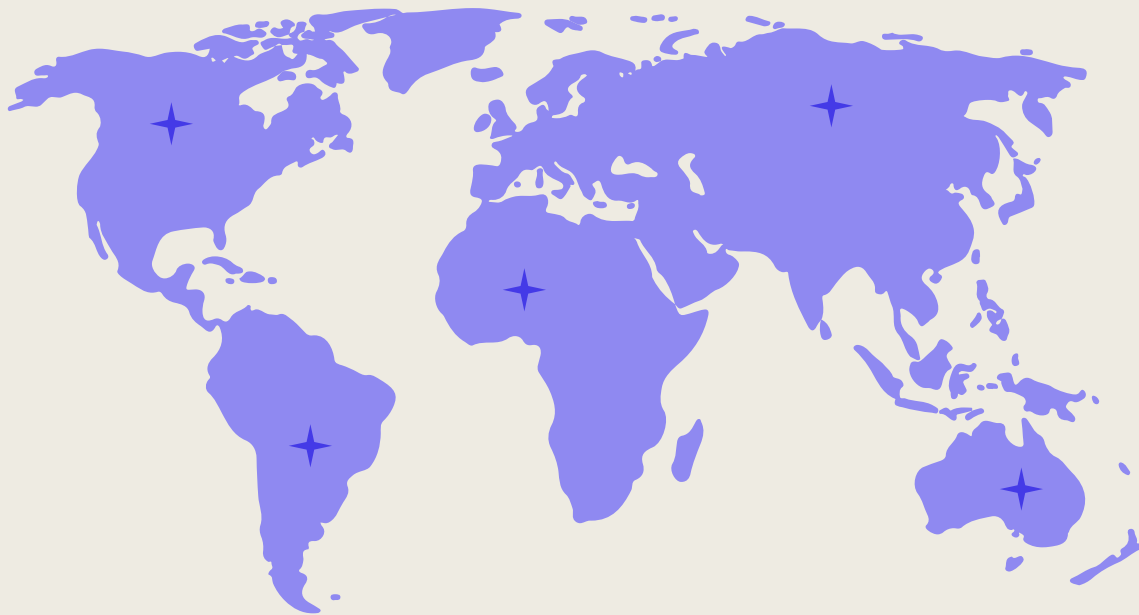
# *MEM*

**El MEM continúa en expansión.** La influencia de la Estética Marxista abarca un territorio amplio; si bien no suele ser convencional que este reconocimiento se haga en gran parte del arte que tiene la oportunidad de ocupar espacios más accesibles para los públicos, en el MEM tenemos el compromiso de erigir un observatorio e indagar de manera constante y progresiva en nuevas obras, artistas y aportaciones que nos permitan acrecentar nuestro acervo y generar una mejor pedagogía del arte con influencias de Estéticas Marxistas.

**No nos pierdas de vista.**

# Libro de visitas

Te invitamos a  
dejar tus  
comentarios en el  
**libro de visitas**; no  
olvides indicar  
desde dónde nos  
acompañas.





**GRACIAS por tu visita.  
¡Vuelve pronto!**

Nota: Los statements de las obras expuestas no hubieran sido posibles sin la lectura y la amalgamación de ópticas y voces que han analizado este arte con anterioridad. A todas esas personas, un agradecimiento infinito.